

描かれた 女性たち

Women in The Picture

所蔵品への視点シリーズ・5

ジェンダーに関する多様な意識が確立した現代を基点に、あらためて所蔵品を振り返り、絵画の中に描かれた女性像の変遷を辿ります。

絵画の世界で女性はどうのように描かれてきたのでしょうか。日本では、歌舞伎を通し世間に流布した女性像の典型がありました。それらは浮世絵を通して広く庶民に知られました。明治以降は、裸婦を描くという西洋美術の伝統を目にし、画家たちは新たな人物表現の世界を驚きを持って迎え入れました。また、近代的な学校教育の普及と共に生まれた〈少女〉たちの可憐な存在感は、明治20年前後から画題として隆盛していきます。

いつの時代も、画家たちは時代の息吹きを敏感に感じ取り、独自の女性像を絵画の中に生み出してきました。

本展では、このような切り口で所蔵品の魅力をみなさまにお伝えします。

2022年

4月6日 水 — 7月4日 月

所蔵品
へのSERIES
視点 5

歌舞伎、
浮世絵が
つくった女性像



着物すがた

少女の発見



新しい女性像を
求めて



(図版：上) 歌川広重・歌川豊国 (三)
「三代目岩井兼三郎の八百屋お七」
1853 (嘉永6) 年
紙・木版 36.1×24.6cm

(図版：中) 石井柏亭 「幸子像」
1903 (明治36) 年 紙・水彩
28.0×23.4cm

(図版：下) 石本正「裸婦」
制作年不詳 紙・鉛筆・パステル
38.0×54.0cm

島の 美術館ピアノ

海が見える高台の小さな美術館で、ピアノが待っています。

土・日開放
am9:00-pm4:00

無料

ただし別館入館料が必要です

1957年、ドイツで
製造されたスタインウェイ社
のグランドピアノ。
60年以上の時を超えてー。

新型コロナウイルス感染拡大防止に伴う措置のため、スケジュールが変更になる場合もございます。ご来館、ピアノのご予約等に関しては最新の情報をお確かめの上ご利用下さい。

- 利用について (1人1時間程度) 事前予約したい方は電話でお申し込み下さい。それ以外の方は、自由にご利用できます。
- 注意事項 館内の展示環境維持のため、鑑賞を優先し演奏や利用を一時的にご遠慮いただく場合がございます。
- お問い合わせ・お申し込み 蘭島閣美術館別館 TEL.0823-65-2500 (受付時間 午前9時から午後4時30分)



別館公式ツイッター

蘭島閣美術館別館

RANTOUKAKU MUSEUM OF ART ANNEX
〒737-0301 広島県呉市下蒲刈町三之瀬 195
TEL & FAX 0823-65-2500

